

เกณฑ์การประกวดแต่งคำประพันธ์เพื่อประกาศราชสดุดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
งานชลบุรีรวมใจภักดีเฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔
จังหวัดชลบุรี ประจำปี ๒๕๕๔

.....

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด โดยแยกเป็นระดับและประเภทการแต่งคำประพันธ์ ดังนี้
- ๑.๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ประเภทการแต่งคำประพันธ์ กาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๖ บท
- ๑.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
ประเภทการแต่งคำประพันธ์ กลอนสุภาพ จำนวน ๖ บท
- ๑.๓ ระดับประชาชนทั่วไป (ให้เลือกประเภทการแต่งคำประพันธ์ได้อย่างใดอย่างหนึ่ง)
- ๑.๓.๑ ประเภทการแต่งคำประพันธ์ กาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๑๐ บท หรือ
- ๑.๓.๒ ประเภทการแต่งคำประพันธ์ กลอนสุภาพ จำนวน ๘ บท หรือ
- ๑.๓.๓ ประเภทการแต่งคำประพันธ์ โคลงสี่สุภาพ จำนวน ๑๔ บท

๒. หัวข้อการประกวด

“ชลบุรีรวมใจภักดี ๘๔ พรรษา มหาราชา”

๓. การส่งคำประพันธ์

ให้ส่งผลงานการประกวดแต่งคำประพันธ์ฯ ได้ด้วยตนเอง หรือทางไปรษณีย์ (วันประทับตราทางไปรษณีย์) ได้คนละ ๑ สำนวนเท่านั้น และลงชื่อ - สกุลจริงของผู้ส่งผลงานเข้าประกวดฯ

๔. เกณฑ์การตัดสิน

การแต่งคำประพันธ์ “กาพย์ยานี ๑๑”

๑. บทกาพย์ยานีที่ผิดฉันทลักษณ์สำคัญต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน
- ๑.๑ ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ๑.๒ ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
- ๑.๓ ใช้สระเสียงสั้นสัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ
(เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัสกับ “กาย”)
- ๑.๔ เขียนไม่ครบบทตามที่กำหนด
๒. บทกาพย์ยานีที่ไม่ผิดฉันทลักษณ์ กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนน โดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้
- ๒.๑ ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี (๑๐ คะแนน)
- ๑) ถ้าเขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคะแนนคำละ ๑ คะแนน
- ๒) ถ้าในบทกาพย์ยานีที่เขียนมีสัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๕ คะแนน
- ๓) ถ้าในบทกาพย์ยานีที่เขียนมีสัมผัสเลื่อน หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
- ๒.๒ ความคิดและเนื้อหา (๒๐ คะแนน) พิจารณาจากหลักเกณฑ์ ต่อไปนี้
- ๑) ตรงประเด็น หรือตีญัตติแตก หมายความว่าผู้เขียนจะต้องใช้ญัตติที่กำหนดเป็นแก่นเรื่อง
- ๒) เสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ หมายความว่าเนื้อหาที่ผู้เขียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ฯลฯ

/๓) เสนอ

- ๓) เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึงแนวความคิดที่ไม่ค่อยมีใครพูดถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของญัตติ
- ๒.๓ กวีโวหาร (๒๐ คะแนน)
- ๑) มีสัมผัสราบรื่น อ่านแล้วเกิดความไพเราะ
 - ๒) การใช้โวหารต่าง ๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น การกล่าวเปรียบเทียบและการใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น
 - ๓) การเล่นอักษร เล่นคำ ที่ช่วยให้คำประพันธ์มีความไพเราะยิ่งขึ้น
๓. เป็นผลงานที่แต่งขึ้นใหม่ โดยไม่เคยส่งเข้าประกวด หรือเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และห้ามลอกเลียนคำประพันธ์ของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง
๔. คณะกรรมการฯ และเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบงานการประกวดแต่งคำประพันธ์ฯ ไม่มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดฯ

การแต่งคำประพันธ์ “กลอนสุภาพ”

๑. บทกลอนที่ผิดฉันทลักษณ์สำคัญต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน
 - ๑.๑ ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
 - ๑.๒ ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
 - ๑.๓ เสียงท้ายวรรคผิด (ท้ายวรรคที่หนึ่งใช้ได้ทุกเสียง ท้ายวรรคที่สองห้ามใช้เสียงสามัญและเสียงตรี ท้ายวรรคที่สามและท้ายวรรคที่สี่ใช้ได้เฉพาะเสียงสามัญและเสียงตรีเท่านั้น)
 - ๑.๔ ใช้สระเสียงสั้นสัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัสกับ “กาย”)
 - ๑.๕ เขียนไม่ครบบทตามที่กำหนด
๒. บทกลอนที่ไม่ผิดฉันทลักษณ์ กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนน โดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้
 - ๒.๑ ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี (๑๐ คะแนน)
 - ๑) ถ้าเขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคะแนนคำละ ๑ คะแนน
 - ๒) ถ้าในบทกลอนที่เขียนมีสัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๕ คะแนน
 - ๓) ถ้าในบทกลอนที่เขียนมีสัมผัสเลื่อน หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
 - ๒.๒ ความคิดและเนื้อหา (๒๐ คะแนน) พิจารณาจากหลักเกณฑ์ ต่อไปนี้
 - ๑) ตรงประเด็น หรือตีญัตติแตก หมายความว่าผู้เขียนจะต้องใช้ญัตติที่กำหนดเป็นแก่นเรื่อง
 - ๒) เสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ หมายความว่าเนื้อหาที่ผู้เขียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ฯลฯ
 - ๓) เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึงแนวความคิดที่ไม่ค่อยมีใครพูดถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของญัตติ

๒.๓ กวีโวหาร (๒๐ คะแนน)

- ๑) มีสัมผัสราบรื่น อ่านแล้วเกิดความไพเราะ
 - ๒) การใช้โวหารต่าง ๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ
เช่น การกล่าวเปรียบเทียบและการใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น
 - ๓) การเล่นอักษร เล่นคำ ที่ช่วยให้คำประพันธ์มีความไพเราะยิ่งขึ้น
๓. เป็นผลงานที่แต่งขึ้นใหม่ โดยไม่เคยส่งเข้าประกวด หรือเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และห้ามลอกเลียนคำประพันธ์ของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง
๔. คณะกรรมการฯ และเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบงานการประกวดแต่งคำประพันธ์ฯ ไม่มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดฯ

การแต่งคำประพันธ์ “โคลงสี่สุภาพ”

๑. โคลงสี่สุภาพที่ผิดฉันทลักษณ์สำคัญต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน ดังนี้
 - ๑) ไม่มีสัมผัสบังคับ
 - ๒) ใช้คำเอก คำโท ผิด
 - ๓) แต่งโคลงสี่สุภาพไม่ครบบท
๒. โคลงสี่สุภาพที่ไม่ผิดฉันทลักษณ์ กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนน โดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

๒.๑ ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี (๑๐ คะแนน)

- ๑) เอก ๗ โท ๔ (ใช้คำตายแทนเอกได้)
- ๒) มีร้อยโคลง หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
- ๓) จำนวนคำครบ
- ๔) รูปแบบฉันทลักษณ์ถูกต้อง
- ๕) สัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๕ คะแนน

๒.๒ ความคิดและเนื้อหา (๒๐ คะแนน) พิจารณาจากหลักเกณฑ์ ต่อไปนี้

- ๑) ตรงประเด็น หรือตีญัตติแตก หมายความว่าผู้เขียนจะต้องใช้ญัตติที่กำหนดเป็นแก่นเรื่อง
- ๒) เสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ หมายความว่าเนื้อหาที่ผู้เขียนเสนอนั้นให้แนวคิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ฯลฯ
- ๓) เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึงแนวความคิดที่ไม่ค่อยมีใครพูดถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของญัตติ

๒.๓ กวีโวหาร (๒๐ คะแนน)

- ๑) มีสัมผัสราบรื่น อ่านแล้วเกิดความไพเราะ
- ๒) การใช้โวหารต่าง ๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ
เช่น การกล่าวเปรียบเทียบและการใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น
- ๓) การเล่นอักษร เล่นคำ ที่ช่วยให้คำประพันธ์มีความไพเราะยิ่งขึ้น

/เป็น

๓. เป็นผลงานที่แต่งขึ้นใหม่ โดยไม่เคยส่งเข้าประกวด หรือเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และห้ามลอกเลียนคำประพันธ์ของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง
๔. คณะกรรมการฯ และเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบงานการประกวดแต่งคำประพันธ์ฯ ไม่มีสิทธิส่งผลงานเข้าประกวดฯ

๕. รางวัล

การแต่งคำประพันธ์ทุกระดับ ทุกประเภท จะได้รับเกียรติบัตร และเงินรางวัลจากผู้ว่าราชการจังหวัดชลบุรี

.....